

Código Coleção:	0661L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Jeito de Bicho, de Alice Ruiz, com ilustrações de Eder Cardozo é um livro que, inicialmente, pode parecer uma narrativa simples, entretanto, ao se deparar com uma leitura mais atenta o leitor começa a mergulhar no mundo e no jeito de alguns bichinhos de estimação escolhidos pela autora e de outros tantos que compõem o nosso ambiente, como moscas e abelhas. O leitor indicado é o aluno da Pré-Escola o que está de acordo. Quanto à temática, o mundo natural e social, a descoberta de si, família, amigos e escola, também pode ser percebida após a leitura do texto, pois interage com o universo até então vivenciado pelos leitores dessa idade. O livro descreve de maneira imaginária, através de imagens associadas ao texto, possíveis reações de bichos que vivem com os seres humanos: "Quando se volta pra casa o cachorro diz: - Seja bem-vindo!" (pgs. 05 e 08). Muitas pessoas se relacionam amigavelmente com os animais de estimação e para as crianças esse convívio é enriquecedor, dificilmente elas não possuem seus bichinhos, por isso a leitura pode ser atrativa e interessante e ajudar na compreensão dessa relação entre humanos e animais. A mensagem final do livro evidencia uma boa relação desde que cada um saiba respeitar o espaço do outro e suas particularidades: "Todo bicho sabe bem como se faz pra ser feliz. É só ser o que se é ficar na sua saber onde pôr o nariz." (pgs. 18 e 20).	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Sim
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, pois possui valor estético e literário, como por exemplo: "A TARTARUGA NEM TCHUNS." (pg. 13) 1.2.2 O texto verbal do livro emprega poucas figuras de linguagens, mesmo porque seu principal foco são as imagens. Em alguns momentos da obra podem ser observadas elipses, como neste exemplo: "É SÓ SER O QUE SE É FICAR NA SUA SABER ONDE PÔR O NARIZ." 1.2.3 O texto verbal não possui clichês? 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite sim que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, na página 16 o trecho "como o silêncio é lindo", pode sugerir variadas interpretações, até mesmo um aprendizado sobre concentração que os alunos podem adquirir ao ficarem em silêncio. 1.2.5 O texto verbal está sim escrito em acordo com um gênero da tradição literária, pois sé uma narrativa a partir de um texto de imagens que interagem com a parte verbal. 1.2.6 A construção do texto corresponde sim de modo adequado a convenções desse gênero e consolida o repertório de formas literárias do aluno. 1.2.7 O texto não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária. 1.2.8 Não há ruptura com os gêneros tradicionais, nesse texto. 1.2.9 O texto verbal está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.2.10 O texto verbal não apresenta exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?. 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária? (X) Sim () Parcialmente () Não () Não se aplica 1.2.12 Não se trata de obra em língua inglesa. 1.2.13 Não se trata de livro livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual evidencia sim interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, logo no início na página 05, na frase "Quando se volta pra casa" 1.3.2 O texto visual explora sim recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como a imagem de um gambá na página 21, associada à frase: "saber onde por o nariz" (pg. 21). 1.3.4 O texto visual não possui apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.3.5 O texto visual não apresenta exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 A obra possui temas que estão sim adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina. 1.4.2 Os temas apresentados está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s). 1.4.3 A temática apresentada pela obra possibilita sim confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, como por exemplo no trecho: TODO BICHO SABE BEM COMO SE FAZ PRA SER FELIZ." (pg. 18). 1.4.4 Os temas está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. 1.4.5 É(são) apresentado(s) sim de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. 1.4.6 Os temas deste livro contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a), ajudando nas relações sociais e também nas noções de comportamento. 1.4.7 Não se trata de livro brinquedo. 1.4.8 Não se trata de livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 A obra não contém prefácio, mas possui apresentação que contextualize brevemente a autor e o ilustrador. 1.5.2 Favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) sim para a mobilização do interlocutor à leitura, pois transmitem um pouquinho do que o leitor	

poderá encontrar na obra.	
1.5.4 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.5.5 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.5.6 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.5.7 Não se trata de livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra:	
1.6.1 A obra é sim literária (não se caracteriza como didática), pois possui as características que a tornam literária.	
1.6.2 Apresenta sim texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor	
1.6.3 Não possui erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	
1.6.4 Não possui apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso.	
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois é indicada aos alunos na fase da pré-escola.	
1.6.6 Apresenta sim correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição.	
1.6.7 Apresenta sim correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição, é uma narração envolvendo imagens e texto verbal.	
1.6.8 Não possui um prefácio, mas tem uma apresentação que contextualize brevemente a autora e a obra na contracapa.	
<u>Bloco II</u>	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor.	
<u>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</u>	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 02.	
<u>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</u>	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem	Não se aplica

interdisciplinar?		
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 03.		
Tutorial/vídeo-aula		
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:		
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica	
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica	
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica	
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica	
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica	
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica	
A obra não apresenta Tutorial/vídeoaula.		
Resultado		
Resultado da Avaliação		
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada	
"Jeito de Bicho", de Alice Ruiz, com ilustrações de Eder Cardozo, é um livro que deve ser aprovado por ter várias situações que fazem parte do universo dos leitores indicados. O leitor é o aluno da Pré-escola e está de acordo com a indicação. Quanto à temática, "o mundo natural e social, a descoberta de si", o mundo natural e social, família, amigos e escola, também correspondem após a leitura do texto, pois a obra interage com o universo até então vivenciado pelos leitores dessa idade. Muitos aprendizados podem ser adquiridos pelos alunos com a leitura do livro, além da experiência estética proporcionada pelo texto literário. O livro descreve de maneira imaginária, através de imagens bem associadas ao texto, possíveis reações de bichos que vivem com os seres humanos: "Quando se volta pra casa o cachorro diz: - Seja bem-vindo!" (p. 5 e 8). Muitas pessoas se relacionam bem com os animais de estimação e para as crianças esse convívio é enriquecedor, dificilmente elas não possuem seus bichinhos, por isso a leitura pode ser atrativa e interessante, bem como pode ajudar na compreensão dessa relação entre humanos e animais. A mensagem final do livro evidencia uma relação amigável, desde que cada um saiba respeitar o espaço do outro e suas particularidades: "Todo bicho sabe bem como se faz pra ser feliz é só ser o que se é ficar na sua, saber onde pôr o nariz." (p. 18 e 20). Um aspecto desfavorável é a falta do material do professor.		
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica	
A obra não apresenta material de apoio ao professor.		
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 20/08/2018 15:23		